



<p>1. What is our purpose?</p> <p>1a) Investigar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● tema transdisciplinario <p>Cómo nos expresamos</p> <p>Una investigación sobre las formas en que descubrimos y expresamos, ideas, sentimientos, naturaleza, cultura, creencias y valores; las formas en que reflexionamos, ampliamos y disfrutamos de nuestra creatividad; nuestra apreciación de la estética.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● idea central <p>A través de la narración de historias, las personas entretienen, registran la historia, preservan la cultura y explican lo desconocido.</p>	<p>Clase / grado: 2 ° Grado Grupo de edad: 7 - 8 años</p> <p>Escuela: Willard Código de escuela: 7202</p> <p>Título: Cómo nos expresamos (Cuentacuentos)</p> <p>Profesor (s): Teran, Jaramillo, Grabis, Torres, Yee, Hughes, Tam</p> <p>Fecha: 8/14/17 - 9/22/17</p> <p>Duración propuesta: 90 horas durante 6 semanas</p>
<p>1b) Summative assessment task(s):</p> <p>¿Cuáles son las formas posibles de evaluar la comprensión de los estudiantes de la idea central? ¿Qué evidencia, incluidas las acciones iniciadas por el estudiante, buscaremos?</p> <p>Los estudiantes desarrollan sus propias historias, demostrando su comprensión de la idea central al incluir los elementos y la estructura de un género particular elegido. Los estudiantes pueden elegir cambiar un final a una historia, cambiar su configuración o personajes o escribir historias originales en un género en particular. Las historias deben incluir un comienzo, un medio y un final. Las historias se pueden hacer en varios formatos, es decir (obras de teatro, historietas, libros de cuentos, narraciones personales). Los estudiantes podrán identificar géneros y elementos de la historia, es decir, (carácter, escenario, argumento, solución) y explicar cómo se relaciona la historia con la historia y la cultura. Los estudiantes criticarán y evaluarán sus propias historias contra una rúbrica. Los estudiantes también darán retroalimentación a sus compañeros a lo largo del proceso de cada proyecto oral o escrito.</p> <p>A través de la creación de historias, el docente evaluará la capacidad de los alumnos para crear una historia con un personaje, escenario, argumento, principio, medio, final y solución que atraiga y mantenga el interés del público.</p> <p>A través de evaluaciones escritas y orales, los estudiantes podrán identificar y definir los componentes de una historia y géneros.</p> <p>A través de las discusiones en clase y las evaluaciones orales y escritas, los estudiantes podrán analizar cómo las historias familiares se relacionan con la cultura, la historia y la enseñanza de su audiencia.</p> <p>Los estudiantes pueden tomar medidas al:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elegir lugares para compartir sus historias con el fin de beneficiar o entretener a los demás. ● Compartir sus propios libros o historias orales con otros ● Hacer un viaje a una de las casas de retiro vecinas y compartir sus historias allí. ● Identificar géneros de historias y explorar historias de diferentes géneros 	<p>2. What do we want to learn?</p> <p>¿Cuáles son los conceptos clave (forma, función, causalidad, cambio, conexión, perspectiva, responsabilidad, reflexión) que deben enfatizarse dentro de esta investigación?</p> <p>Conceptos clave: Cambio, Forma, Reflexión, Conceptos relacionados: Creencias, valores, comunicación</p> <p>¿Qué líneas de investigación definirán el alcance de la investigación sobre la idea central?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuentacuentos, géneros de la historia y elementos de la historia ● Cómo se relacionan las historias con la cultura y la historia ● Desarrollo de historias <p>¿Qué preguntas / provocaciones del maestro dirigirán estas preguntas?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo y por qué la gente comparte historias? 2. ¿Cómo explicaron las personas lo desconocido? 3. ¿Cómo se representa la cultura y la historia en las historias? 4. ¿En qué se parecen y son diferentes los géneros narrativos? 5. ¿Cómo cambió la narración de hace mucho tiempo a hoy? <p>Provocaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> -El maestro trae elementos (como pictografías, imágenes de arte rupestre) para que los alumnos realicen una OTQ (Observador, Piensa, Pregunta) -Leer dos versiones diferentes de la misma historia y discutir las diferencias y similitudes - Mostrando a los estudiantes videos de personas que cuentan historias (diciéndoles, cantando, bailando, lenguaje de señas, historias de títeres en la sombra)

3. How might we know what we have learned?

Esta columna debe usarse junto con "¿Qué mejor podemos aprender?"

¿Cuáles son las formas posibles de evaluar el conocimiento y las habilidades previas de los estudiantes? ¿Qué evidencia buscaremos?

- Encuestar a los estudiantes sobre los tipos de historias a las que han estado expuestos (encuesta de interés de lectura)
- Haz un mapa de pensamiento de una historia que conozcan.
- La escritura de la historia inicial se usará para determinar el conocimiento de los componentes de una historia (principio, medio, final, trama, entorno, etc.). Posibles andamios (indicaciones de imagen, historia personal, lo que hizo durante el verano, modelo de profesor, dibujar una secuencia de una historia y hacer que el alumno dicte la historia SI no pueden escribirla).

¿Cuáles son las formas posibles de evaluar el aprendizaje del estudiante en el contexto de las líneas de investigación? ¿Qué evidencia buscaremos?

- A través de actividades y debates, el docente evaluará la capacidad de los estudiantes para categorizar las historias en diferentes géneros.
- Con el uso de organizadores gráficos, mapeo de historias y discusiones, el maestro monitoreará el conocimiento de los estudiantes sobre los diversos componentes de una historia.
- A través de investigaciones y estudios de historias, los estudiantes podrán identificar elementos culturales (utilizando pistas con dibujos, ropa, nombres de personajes, etc.)
- Al comparar diferentes versiones de la misma historia, los estudiantes podrán identificar las diferencias y las razones de esas diferencias, ya sea históricas o culturales, u otras.
- A medida que los estudiantes crean historias, el docente controlará la capacidad de los estudiantes para desarrollar historias, qué elementos de la historia se incluyen.
- Al compartir artefactos familiares, el docente evaluará la capacidad de los estudiantes para presentar oralmente una historia personal con detalles y cómo es importante para su historia personal.

4. How best might we learn?

¿Cuáles son las experiencias de aprendizaje sugeridas por el docente y / o los estudiantes para alentar a los estudiantes a participar con las preguntas y responder a las preguntas de manejo?

1. El docente y los estudiantes explorarán, investigarán y discutirán una variedad de historias y sus historias.
2. El orador invitado / maestro demostrará la tradición oral de contar historias.
3. El docente / los estudiantes / invitados leerán / compartirán historias de un estilo particular y los estudiantes analizarán y buscarán las características de ese género y podrán categorizarlos por su género. (mito, leyenda, cuento de hadas / fábula, cuento popular, cuentos altos, ficción realista, autobiográfica, biografía).
4. Los estudiantes investigarán sus propias historias personales y familiares.
5. Los estudiantes reunirán artefactos familiares y crearán un "bolso para mí". Cada artefacto representará una memoria importante que los estudiantes desarrollarán en historias personales.
6. Los estudiantes compartirán historias en pequeños grupos y recibirán comentarios de sus compañeros.
7. Los estudiantes enumerarán lo que hace atractiva a una historia / narrador.
8. Los estudiantes practicarán volver a contar historias de varias maneras (juegos, oralmente, canto, baile, etc.)
9. Los estudiantes compararán y contrastarán historias de todo el mundo y buscarán temas de historias comunes y explorarán finales alternativos
10. Los estudiantes aprenderán e identificarán partes de la historia (trama, escenario, personajes, principio, medio, final, solución, propósito del autor, etc.)
11. Los estudiantes crearán sus propios finales alternativos para historias.
12. Los estudiantes investigarán y analizarán cómo las historias comparten información sobre diferentes culturas, historia y explican lo desconocido.

¿Qué oportunidades se presentarán para el desarrollo de habilidades transdisciplinarias y para el desarrollo de los atributos del perfil del alumno?

- Habilidades de comunicación: escuchar, escribir, discutir, leer y presentar (oralmente y por escrito) historias
- Habilidades de investigación: Investigue la historia de la narración de cuentos y las historias culturalmente importantes;
- Recopilar, grabar y organizar historias por géneros
- Habilidades sociales: escuche respetuosamente a los demás; trabajando en colaboración en revisión por pares y juegos de clase.

Actitudes y perfiles: Los estudiantes demostrarán comunicación, toma de riesgos, confianza y respeto a medida que comparten historias.

- Los estudiantes demostrarán conocimiento de género, independencia y creatividad como escritores.

5. ¿Qué recursos deben reunirse?

¿Qué personas, lugares, materiales audiovisuales, literatura relacionada, música, arte, software de computadora, etc. estarán disponibles?

Gran variedad de libros e historias, cuentos y cuentos de hadas de todo el mundo, cintas de cuentos y videos de cuentos, fotos familiares y realia para generar historias de estudiantes y familias
Actualmente los profesores tienen: enlaces a storynory.com, onlincomix.com, [Illustrator Charlie Piechart](http://illustratorcharliepiechart.com) and [The Caseing Missing Plzza Slice](http://TheCaseingMissingPlzzaSlice.com), sketches (Teran / Jaramillo, Yee), sombras de títeres, recorrido de las cuevas de Lausaux, tótems, escudos nativos americanos , experimento de ciencia de tres cerditos, <http://ideas.ted.com/how-stories-are-told-around-the-world/>, ver marcadores en línea en la sección de notas <https://storybird.com/books/whatever-will-i-be-today/> -creating e-books usando una imagen dada

¿Cómo se usará el entorno del aula, el entorno local y / o la comunidad para facilitar la investigación?

Mire el video de la biblioteca de Story Writing. Explora videos de Brain Pop Jr. sobre historias.